
[illegible]

LA "SERATA DELLA MODA", AL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ENRICO VIII

Caterina Howard

Il beniamino del re

XX. — Enrico VIII d'Inghilterra ripudiò sua moglie Caterina d'Aragona, rompendo la relazione col Papa, sposò e fu decapitato Anna Bolena, sposò e fu decapitato Anne Boleyn che aveva dato al re un bimbo. Ripudiato con Anna di Clèves, la ripudiò perché è innamorato della bella Caterina Howard, figlia di un plebeo che Enrico ignora.



Seconda avventura di Caterina: le era stato assegnato, per imparare a suonare la spinetta, il giovane professore di musica Enrico Manor. Sedotto dalla bellezza della sua allieva, egli la corteggia e trova modo di darle lezioni in qualche stanza appartata del castello. Caterina non è scortese. E, in Manor, è un bel giovane. Un giorno la vecchia duchessa di Norfolk, sorprende Caterina nell'atto di baciarsi abbracciarsi dal musicista. La duchessa schiaffeggia l'allieva e scaccia il maestro.



Agli «Incontri di mezzanotte» nel dormitorio, Francesco Derham aveva cominciato a sedurre velemente sul letto di Caterina. E finì per corteggiarla. Da quattordici a diciassette anni, Caterina era stata con l'amante del giovane Derham. Follemente innamorato di lei. L'unica giustificazione era che essi contavano di sposarsi non appena lo avessero potuto. Ma Manor, geloso, scrisse un giorno alla vecchia duchessa: «Andate a vedere come accade la notte nel dormitorio della ragazza». La signora di Norfolk, che non aveva mai sospettato nulla, una notte scoprì improvvisamente nella camera della ragazza a lei trevò intente a mangiare dei dolci pasticcini del loro corteggiamento. Nello stesso tempo, vide Caterina estratta nelle braccia di Francesco Derham. La vecchia duchessa piombò addosso colpendoli a pugni. Tutto fu messo a tacere. All'indomani Derham parlò per l' Irlanda ora tanto di fare fortune come pirata. Ritornerà solo quando Caterina sposi Enrico VIII. Ella lo ha nominato «cucchiere di camera della regina» e gli dice: «Tenele la lingua a posto!».



Quando Caterina lascia la dimora della duchessa di Norfolk per trasferirsi alla Corte come damigella d'onore, nota fra i gentiluomini della Camera Privata del re un delizioso giovane, Tommaso Culpepper con il quale essa scopre una parentela poiché sua madre, lady Edmond Howard, era nata Joanna Culpepper. I due giovani si sentirono subito attirati uno verso l'altro, e si sarebbero certamente fidanzati se Enrico VIII non si fosse innamorato di Caterina.



Raggiungimento Caterina avrebbe dovuto dichiarare al re che il suo cuore era impegnato, ma come fare a opporsi al desiderio di un monarca così dispotico? Soprattutto quando c'è una corona reale e portala di mano? Caterina si lascia corteggiare da Enrico. Per ambizione i suoi, d'altra parte, la spingono nelle braccia del re si quale garantisce che è irreprensibile in quanto a virtù e onestà. Di più, Culpepper non può resistere: egli è uno dei più grandi favoriti del re. Dalla sua infanzia, egli si era dedicato al grandissimo letto di Enrico, lo aiutava ad alzarsi il mattino, lo distendeva, era sempre al suo servizio. Il re lo colmava di favori e di prebende. Culpepper tace. Tuttavia egli si consuma d'amore per Caterina.

Segue: La vecchia e la nuova regina

Originalità e fantasia in abiti di squisita eleganza

DAL NOSTRO INVIATO

FIRENZE, maggio.

Le manifestazioni del «Maggio Musicale Fiorentino» hanno fatto posto anche quest'anno alla moda. Dopo questa seconda edizione la «Serata della Moda» può ormai considerarsi un avvenimento tradizionale al quale è facile pronosticare successi sempre maggiori. Sarebbe bene, tuttavia, che le presentazioni dei modelli non venissero appesantite con numeri di arte varia, perché il pubblico si spazientisce durante le inutili accortezze di gusto piuttosto provinciale, che prolungano lo spettacolo e non interessano nessuno.

«I titoli della moda», nel

1951, sono ormai molto numerosi, decisi in genere di buona sensibilità e di notevole gusto estetico, e per questo a tutte le scene più o meno spiritose sulle eleganze del passato, essi preferiscono le sfilate presentazioni di abiti moderni, che richiama l'importanza del «démier cri».

Anche il raffinato pubblico fiorentino ha confermato questa nostra impressione. L'apparizione del primo modello fu salutata, infatti, da un lunghissimo applauso, evidentemente ripartito tra la creatrice e la celebre Ala, l'indossatrice mongola, ormai conosciuta in tutto il mondo. La bella ragazza, che presentava un completo di spallina, lasciava sapiente-

mente svolazzare sulla pedana, gambe nude. L'ampia gonna in tela stampata a disegni neri, grigi e gialli su fondo bianco è foderata di nero. Quando al collo le vestaglia, apparve in un delizioso costume di tela nera con una gran collana bavarese di perle bianche.

Ma anche le creazioni successive non tradirono l'aspettativa. Quest'anno la moda fiorentina si è presentata in una visione d'insieme veramente completa. Dieci sartorie, le più importanti della città, hanno partecipato alla manifestazione presentando tre capi da mattina o da pomeriggio nella prima parte e tre abiti da gran gala nella seconda. Mentre i modelli sfilavano

sulla pedana, piccole negrette scappavano a volare tra i modelli, facce verdi, sulle quali era scritto il nome della creatrice e quello dei modelli presentati.

La serietà e l'impegno con i quali questo sarto hanno partecipato alla loro serata d'onore sono stati davvero ammirevoli, e non possiamo fare a meno di elogiare l'attenta cura che ha ispirato la scelta degli accessori dai cappellini alle scarpe, dalle bigiotterie ai guanti. In tal modo, oltre l'industria, che ha promosso la manifestazione sotto l'egida dell'Autonomia di Firenze, anche l'artigianato ha mietuto larga messe di applausi.

Tra i modelli che hanno aperto la sfilata ci sono potuti ammirare abiti di squisita eleganza che rivelavano pienamente l'originalità e la fantasia della creatrice. Particolarmente degni di partecipazione una «colletta» di seta grigia con ampia lunica pieghevole e ripiegata alla ziviera su gonna affusolata. Il modello era presentato con un gran mantello grigio scuro foderato di pelisse.

Oltre ad alcuni tailleur di ottima fattura, sono stati messi in sfilata anche abiti semplici ornati di simpatiche trovate. «Lungarini», un tailleur in tela di lana nera, presentava ricami a V rovesciata profitti di bianco.

Una delle sartorie ha voluto addirittura presentare personalmente i propri abiti volteggiando compiaciuta sulla pedana. E non le mancarono davvero gli applausi, soprattutto per l'abito di seta bianca a grandi disegni verdi indossato con un mantello verde intenso arricchito da maniche enormi.

Tailleur di pizzo, abiti di seta stampata ed unita e luniche bianche vennero presentati con grandi cappelli di paglia e di tulle. L'ultimo abito, di organza a righe bianche e grigie, si chiamava «Chimère», che, dal titolo della nota canzone.

Le signore erano felicissime di commentare i modelli durante la sfilata. Parlavano dei tessuti, dei cappelli, delle scarpe con l'originalità foderata. «Rim», dei gioielli che completavano gli «insiemi». Del resto anche l'atmosfera della sala si presentava ottimamente alle «serate» antiche. Tutti avevano l'impressione di essere stati invitati ad una festa in famiglia, con le inimitabili rapagnole, «stelle di organza bianca» che rendevano omaggio al grande dei completissimi inchini e le simpatiche signore mai assai dotate di un piacevole carattere giovanile.

L'ultima parte dello spettacolo ebbe, purtroppo, la sfortuna di essere un po' scurita da un presentatore malinconico, che continuò ad insistere gli accessori, dalle borse da viaggio agli ombrelli, dimenticandosi che stavano affacciando gli abiti da sera.

Un vero peccato, perché gli abiti erano belli e sonori. Un contrasto meraviglioso si poté ammirare quando tutte le trenta indossatrici si raggrupparono sul palcoscenico e i modelli più riusciti ebbero modo di sfoggiarsi dalla massa. Alcuni, disegnati da Bellenghi,

formarono un quadro di rara bellezza. «Circe», «Vesta» e «Minerva» erano volutamente di stile opposto. Il primo, in tulle bianco, con gonna assai ampia e volanti digradanti spruzzali di pagliuzze argentate, contrastava con l'aderentissimo «Vesta» ornato di un gran nodo. «Minerva» un modello in nero, rivelava una rara distinzione.

Da ricordare ancora il «fourreau» ricamato di strasse e Piqué e un originale abito giovanile in chiffon bianco con cristallo di dentelle sulle pieghe.

Non è mancato, naturalmente, l'abito dedicato al «Maggio Musicale», un modello a manica lunga ed a gonna ampia, in tulle nero con applicazioni ondulate di raso nero.

La «passerella» finale ha provocato grande agitazione tra i possessori di canocchini, che non hanno tenuto nella scelta parantina del fiorentino, i più divertenti commenti all'indirizzo delle splendide indossatrici. Intimamente le signore troppo formose assidue micidiali degli latitanti di bellezza, si coprivano le spalle con le pretestose cappe di pelliccia per evitare sgarbi confronti.

Anna Vanner

Un modello attivo di shantung bianco.



Il più bell'abito da pomeriggio elegante presentato dall'indossatrice Ala.



Un abito da giardino presentato con gran successo durante la «Serata».

Oltre 100 milioni

Ammirata anche alla radio

160 Km. a cavallo



Fotografate al Dorchester Hotel di Londra in occasione del grande ballo annuale dei gioielli, i preziosi che hanno indosso valgono oltre 100 milioni.



Molly Brady, una giovane cantante che si è acquistata notorietà alla radio di New York, è una vivace brunetta che sta per applicare il volo per Hollywood. Ma rifiutò vani contratti come modella. (Publifo).



Earl Mc Gord, «cow-boy» del cinema, ha compiuto una gara cavalcata su western coprendo in cinque giorni il periplo di 100 Km. da Leicester a Londra.